

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование по курсу «Обучение грамоте» составлено на основе программы «Обучение грамоте» Бетеньковой Н.М., Фокина Д.С.

Основная цель курса – практическое изучения детьми основ фонетики и графики, начал орфографии, развития речи и культуры речевого поведения;

Главные задачи курса:

- знакомство учащихся с основными единицами языка и законами их употребления;
- формирование механизма плавного правильного слогового чтения с постепенным переходом к чтению целым словом;
- освоение детьми графической системы языка и каллиграфических навыков;
- развитие речи и лингвистических способностей переклассников;
- начальное литературно-эстетическое развитие учащихся.

Планируемые результаты обучения:

Подготовительный период.

1. Практическое знакомство с понятиями «речь», «предложение», «слово». Знакомство со слогом как способом произнесения звуков слова, слогаобразующей ролью гласных, ударением в словах.
2. Ознакомление с существенными признаками звуков гласных, согласных, согласных твердых - мягких, глухих - звонких. Развитие фонематического слуха детей.
3. Знакомство с действием звукового анализа: выделение после довательности звуков в словах, их характеристика, обозначение на схеме условными знаками.
4. Знакомство с гигиеническими правилами письма, с положением тетради, руки и ручки во время письма. Развитие мелкой моторики руки. Освоение названий и письма основных элементов букв рукописного шрифта. Знакомство с ориентировочной основой письма: нахождение точки начала и направления движения руки при письме. Развитие зрительно-пространственных представлений, умения вычленять основные элементы в рукописных буквах.
5. Развитие речи, знакомство с основными требованиями к речи: быть понятной и вежливой. Практическое знакомство со стилевыми разновидностями речи в зависимости от условий и задач общения. Работа над четким звукопроизношением, интонацией, темпом, тембром и силой голоса.

Основной период.

1. Продолжение работы по формированию действия звукового анализа, закрепление понятий «гласный», «ударный», «безударный», «согласные твердые и мягкие», «согласные глухие и звонкие». Разграничение понятий «звук» и «буква». Знакомство с буквами для гласных и согласных звуков.
2. Формирование механизма правильного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.
3. Закрепление гигиенических правил. Обучение письму малых и больших букв, их соединению в словах. Становление навыка письма слов, предложений.

Формирование орфографической зоркости. Знакомство с признаками «опасных для письма» мест для гласных и парных по глухости-звонкости согласных. Обучение списыванию и письму под диктовку. Развитие устной и письменной речи, культуры речевого

поведения учащихся.

Виды учебной работы	Всего часов	По учебным четвертям			
		I	II	III	IV
Проверка техники чтения	2	1	-	1	-

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ «Азбука» Н.М. Бетенькова, В.Г. Горецкий, Д.С. Фонин

№	Тема урока	дата	Дата (коррекция)	Тема попутного повторения	Методический инструментальный-совершенствование творческого потенциала уча-ся с целью повышения качества образования		Вид тем. учета
					Базовый уровень	Продвинутый	
Подготовительный период (Азбука, часть 1)							
1	Введение в урок обучения грамоте				Описание схемы-опоры о видах речи: устная и письменная;		
1	Как мы здороваемся, прощаемся						
2	Зачем нужна речь Внеклассное чтение				-использование «вежливых» слов в быденной речи;	-выполнение заданий по образцу в использовании речевого этикета в своей речи при общении со сверстниками и взрослыми	
3	Правила хорошей речи			Функции и правила речи	-практическое применение культуры речевого поведения учащихся;		
4	Об одном и том же по-разному				-практическое знакомство со стилями речи: «об одном и том же по-разному»;	определения жанров «поэзия» и «проза»;	

4	Речь устная и письменная, помощники речи: жесты и мимика			Функции и правила речи		
5	Предложение и слово			Виды речи	-выполнение задания по образцу: деление речи на предложения, предложения на слова, слова на слоги с использованием графических схем.	- практическое действие: обозначать начало и конец предложения. -определение видов предложений по интонации с опорой на образец.
5	Предложение и слово					Практическое упражнение по работе с многозначными словами, антонимами, синонимами.
6	Звуки вокруг нас, закрепление понятия «предложение», «слово»			Виды речи Правила речи Предложение и слово	-воспроизведение представления о звуке, различие на слух и при произношении гласные и согласные звуки. -выделение в словах отдельных звуков, выполнять слоگو-звуковой анализ слов, соотнесение слышимого и произносимого слова со схемой - моделью, отражающей его слоگو-звуковую структуру.	
7	Звуки в речи.					
7.	Звуки в речи.					
8	Гласные и согласные звуки			Предложение состоит из слов	-воспроизведение представления о звуке, различие на слух и при произношении гласные и согласные звуки. -выделение в словах отдельных звуков, выполнять слоگو-звуковой анализ слов, соотнесение слышимого и произносимого слова со схемой - моделью, отражающей его слоگو-звуковую структуру.	
8.	Гласные и согласные звуки					

9.	Согласные звуки твердые и мягкие			Отличите льные признаки гласных и согласны х	-доказательство правила выделения в словах отдельных звуков, выполнять слого-звуковой анализ слов, соотнесение слышимого и произносимого слова со схемой - моделью, отражающей его слого-звуковую структуру.	
10	Согласные звуки звонкие и глухие					
	Резерв					
11	Слог как минимальная произносительная единица звуков в слове			Слогообразу ющая роль гласных звуков. Гласные ударные и безударн ые	-доказательство правомерности алгоритма деления слов на слоги, определения ударный слог в слове, - доказательство правомерности алгоритма определения количества слов в слове разными способами.	Доказательство правомерности алгоритма определения сильную и слабую позицию гласных звуков практическими действиями.
12	Слог. Ударение. Повторение изученного.					
13	Слог. Ударение. Повторение изученного.					Доказательство правомерности алгоритма правила проверки безударной гласной практическими действиями.
14	Слог. Ударение. Повторение изученного.					
15	Гласные звуки и буквы			Предложение и слово. Слог, ударение	-воспроизведение представления о звуке, различие на слух и при произношении гласные и согласные звуки. -выделение в словах отдельных звуков, выполнять слого-звуковой анализ слов, соотнесение слышимого и произносимого слова со схемой - моделью, отражающей его слого-звуковую структуру.	
	Гласные звуки и буквы					
16	Согласные звуки и буквы					
17	Согласные звуки и буквы Самостоятельная работа					

18	Звук [а] и его обозначение буквами А, Я.			Слогообразующая роль гласных звуков. Гласные ударные и безударные	-воспроизведение представления о звуке, различие на слух и при произношении гласные и согласные звуки.	Доказательство правомерности алгоритма правила проверки безударной гласной практическими действиями.	
	Звук [а] и его обозначение буквами А, Я.				-выделение в словах отдельных звуков, выполнять слого-звуковой анализ слов, соотнесение слышимого и произносимого слова со схемой - моделью, отражающей его слого-звуковую структуру.		
19	Звук [о] и его обозначение буквами О, Ё.						
20	Повторение и закрепление пройденного материала						
21	Звук [у] и его обозначение буквами У, Ю.			Слогообразующая роль гласных звуков. Гласные ударные и безударные	-упражнения по подбору слов с заданным звуком, нахождение соответствия между произносимыми словами и предьявляемыми слого-звуковыми схемами-моделями.	-упражнения по объяснению смысловое значение пословиц и подбирать их к тексту.	
	Звук [у] и его обозначение буквами У, Ю.				-придумывание приемов узнавания буквы по их характерным признакам, правильно соотносить звук и букву.		
22	Звук [э] и его обозначение буквами Э, Е.						
24	Звуки [и, ы] и их обозначение буквами И, Ы.						- Доказательство правомерности алгоритма правила жи-ши. - Доказательство правомерности алгоритма определения множественного и единственного числа
Основной этап							

32	Звуки [к-к], [г-г], буквы К, Г.				<p>-практические действия с последующим доказательством закономерности обозначения твердости и мягкости согласных;</p> <p>-чтение слогов-«слияния» с ориентировкой на гласную букву с изученными буквами;</p> <p>-составление из букв и слогов разрезной азбуки слова /после предварительного слога – звукового анализа, а затем и без него/, их читать.</p>	Анализ понятия орфограммы (опознавательные признаки).	
33	Звуки [т-т], [д-д], буквы Т, Д.					- Доказательство правомерности алгоритма определения сильной и слабой позиции парных согласных: правописание парных согласных в конце слова.	
34	Звуки [в-в], [ф-ф], буквы В, Ф.					-образование гнезда родственных слов.	Проверка техник и чтения
35	Звуки [п-п], [б-б], буквы П, Б.					-упражнения на раздельное написание предлога и слов	

36	Звуки [ш], [ж], буквы Ш, Ж.			Согласные твердые и мягкие.	-практические действия с последующим доказательством закономерности обозначения твердости и мягкости согласных; -чтение слогов-«слияния» с ориентировкой на гласную букву с изученными буквами; -составление из букв и слогов разрезной азбуки слова /после предварительного слога – звукового анализа, а затем и без него/, их читать.	Доказательство правомерности алгоритма правописания сочетаний жи-ши.		
37	Звук [ц], буква Цц.					Доказательство правомерности алгоритма правописания ци-цы.		
38	Мягкий знак как показатель мягкости.						-увеличение техники чтения при помощи чтения таблиц Шульте	
39	Звуки [ч], [щ], буквы Ч, Щ.			Согласные твердые и мягкие.				
40	Повторение и закрепление пройденного материала							
Азбука, 2 часть								
41	Новая работа знакомых букв. Буква Я для обозначения слияния [йа].			Обозначение мягкости согласных разными способам и	-воспроизведение механизма правильного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.	-увеличение техники чтения при помощи чтения таблиц Шульте		
42	Буквы Е, е, их работа.							
43	Буква Ю для обозначения слияния [йу].							
44	Повторение и закрепление пройденного материала.				-анализ двойной функции йотированных гласных	-употребление многозначных слов, составление с ними словосочетаний		

45	Звуки [з-з], [с-с], буквы З, С.			Отличительные признаки гласных и согласных. Сильная и слабая позиция. Согласные парные по звонкости и глухости.	-практические действия с последующим доказательством закономерности обозначения твердости и мягкости согласных; -чтение слогов-«слияния» с ориентировкой на гласную букву с изученными буквами; -составление из букв и слогов разрезной азбуки слова /после предварительного слога – звукового анализа, а затем и без него/, их читать.	Доказательство правомерности алгоритма определения сильной и слабой позиции парных согласных: правописание парных согласных в конце слова.				
46	Звуки [г-г], [к-к], буквы К, Г.									
47	Звуки [д-д], [т-т], буквы Д, Т.									
48	Звуки [б-б], [п-п], буквы Б, П.									
49	Звуки [ф-ф], [в-в], буквы В, Ф.									
50	Звуки [ж], [ш], буквы Ж, Ш.									
51	Твердые звуки [ж], [ш], [ц], буквы Ж, Ш, Ц.									
52	Звуки [щ], [ч], буквы Щ, Ч.									
53	Звук [э], буква Ээ.									
54	Разделительные Ъ, Ь знаки									
55	Повторение и закрепление пройденного материала.									
56	Азбука и алфавит									
57	Азбука мудрости									
58	Азбука вежливости									
59	Повторение пройденного.									

60	Проверочная итоговая работа Запись печатн. текста ПОД ДИКТОВ.						Провер · работа	
61	Работа над ошибками							
62	Закрепление изученного							
63	А.С. Пушкин Отрывки из сказок			<p>-Ответы на вопросы по прочитанным предложениям, рассказу, с использованием алгоритмов.</p> <p>-пересказ небольшого текста по вопросам и без них.</p> <p>-объединение и различение предметов по существенным признакам в связи с чтением и наблюдением.</p>	<p>-самостоятельное определение жанра произведения по отличительным особенностям;</p> <p>-практические действия по поиску примеров к понятиям «рифма», «строфа»;</p>			
64	Л.Н. Толстой Были							
65	К.И. Чуковский Стихи							
66	С.Я. Маршак Стихи							
67	Е.И. Чарушин Рассказы о животных							
68	В.В. Бианки Рассказы о животных							
69	Д.И. Хармс Стихи							

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование по курсу «Литературное чтение» составлено на основе программы «Литературное чтение» Кубасовой О.В.

Основная цель курса – приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения, через литературу;

Главные задачи курса – формирование устойчивого желания читать доступную возрасту литературу; совершенствовать у детей навыка чтения: сознательного, беглого, выразительного; формировать способности к полноценному восприятию литературного текста; усвоение различных способов творческой интерпретации художественного текста;

Планируемые результаты обучения:

1. Сознательность чтения:

- работа над пониманием читаемого с помощью вопро сов по содержанию;
- смысловая работа по определению того, что из опи санного в тексте соответствует действительности, что нет (небылицы);
- формирование литературного образа по совокупности его признаков (загадки);
- уточнение темы произведения путем выбора более точного заголовка;
- нахождение главной мысли, сформулированной в тексте;
- уточнение идеи произведения при выборе из ряда посло виц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;
- сравнение произведений на основе их содержательно тематических особенностей.

2. Правильность чтения:

- работа над предупреждением искажения звука буквенного состава (скороговорки, специальные упражнения);
- обучение соблюдению орфоэпических норм;
- формирование плавного *слогового* чтения.

Скорость чтения к концу учебного года - 30-35 *слов* в минуту (указан минимум для выставления учащимся высшей отметки). **3. Выразительность чтения:**

- формирование умения интонационно оформлять пред ложения разных типов;
- работа над передачей основного эмоционального фона произведения;
- освоение чтения по ролям небольших произведений.

4. Умения работать с текстом:

- формирование умения осознавать тот факт, что чита емое создано кем-то (народом, конкретным челове ком), что способствует преодолению «наивного реализ ма» в восприятии литературы;
- озаглавливание прочитанного;
- работа по восстановлению деформированного картинного плана;

- составление картинного плана;
- пересказ в опоре на картинный план;
- обучение ориентировке в содержании (оглавлении) книги.

Литературоведческая пропедевтика.

- осознание принадлежности литературного произведения к народному или авторскому творчеству;
- выявление общности одножанровых народных и авторских текстов;
- введение в активный словарь терминов: персонаж, загадка, считалка, небылица, скороговорка, посло вица, басня.

Развитие творческих способностей.

Формирование основ воссоздающего и творческого воображения:

- творческая интерпретация читаемого, посредством интонационной выразительности;
- освоение чтения по ролям;
- элементарное словесное творчество по подобию.

Виды учебной работы	Всего часов	По учебным четвертям			
		I	II	III	IV
Проверка техники чтения	2	-	-	-	2

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО курсу «Литературное чтение»

1 КЛАСС. Автор О.В. Кубасова

(из расчета 3 раза в неделю – 30 часов)

№	Тема урока	дата	Дата (коррекция)	Тема попутного повторения	Методический инструментальный-совершенствование творческого потенциала уч-ся с целью повышения качества образования		Вид тем. учета
					Базовый уровень	Продвинутый	
Звонит звонок – начинается урок (7 ч)							
1.	Л.Дьяконов «Первоклассникам» А. Барто «Стали грамотными»			Профессии поэзия	Объяснит-иллюстративные: ПИ Упражнение в выразительном чтении стихов и рисовании словесной картины.	Частично-поисковый: ПД Практическое действие по определению темы и идеи произведения. Практическое действие на составление партитуры стихотворения.	наизусть
2.	Г. Новицкая «Книжки» Р.Сеф «Учись читать!»			Однокоренные слова			
3-4	Л.Пантелеев «Ау» С. Погореловский «Ох, и беспорядки в Мишкиной тетрадке»			Проза, поэзия Чтение по ролям	Объяснит-иллюстративные: ПИ Упражнение в отгадывании загадок по существенным признакам. Анализ характеров героев и оценивания их поступков и выявления главной мысли произведения.	Частично-поисковый: ПД Практическое действие по определению темы и идеи произведения. Практическое действие на составление партитуры стихотворения.	
5	В. Голявкин «Болтуны»			Жанры			
6	С. Маршак «Угомон»			жанры			
7	В. Орлов «Оправдался» Э.Мошковская «Можно всему научиться»			Однокоренные слова рифма			
Час потехи (6ч)							
8	В. Смит «Час потехи»			Поэзия	Репродуктивный: НД Анализ УНТ по определенному правилу, какие жанры составляют УНТ, орнамент.	Объяснит-иллюстративные: ПТ Упражнение в сочинении собственных потешек, считалок, небылиц.	
9	Русские народные побасенки			Устное народное творчество			

10	Загадки			Соотнесе ние признако в	Объяснит-иллюстративны е: СТ Беседа на сравнение загадок, пословиц, поговорок, их отличие от других жанров УНТ.	Частично-поисковый: ПД Практическое действие в сравнении загадки и отгадки, нахождение в них общего, придумывание своей загадки.	
11	Г.Цыферов «В среду решили они в прятки играть...»			Проза заглавие	Объяснит-иллюстративны е: НТ Анализ характеров героев и оценивания их поступков и выявления главной мысли произведения.	Частично-поисковый: ПД Практическая работа по делению произведения на части и озаглавливания каждой части.	
11	В. Берестов «Искалочка» Русские народные считалки В. Берестов «За игрой»			Однокор енные слова рифма			наизус ть
12	Словесные игры: скороговорки, небылицы; С. Маршак «Я видел»			Ребусы, анаграмм ы	Репродуктивный: НД Анализ УНТ по определенному правилу, какие жанры составляют УНТ, орнамент.	Объяснит-иллюстративны е: ПТ Упражнение в сочинении собственных потешек, считалок, небылиц.	
13	С. Михалков «С нами Смех!» И. Жуков «Черт и торт»			поэзия рифма	Объяснит-иллюстративны е: НТ Анализ характеров героев и оценивания их поступков.	Частично-поисковый: ПД Практическое действие по определению темы и идеи произведения. Практическое действие на составление партитуры стихотворения.	
13	С. Маршак «Пудель»			поэзия рифма			
Что такое хорошо и что такое плохо (9 ч)							
14	Л.Толстой «Правда всего дороже» С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»			Жанр Мораль идея	Объяснит-иллюстративны е: НТ Анализ характеров героев и оценивания их поступков и выявления главной мысли произведения.	Частично-поисковый: ПД Практическое задание по составлению своего рассказа по пословице.	

15	В. Орлов «Кто первый» Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!» Л. Толстой «Кто прав?»			Жанр Мораль идея	Объяснит-иллюстративны е: ПД Практическая работа по объяснению смысла пословиц и соотнесения их с произведением.	Частично-поисковый: ПД Практическое задание по составлению своего рассказа по пословице.	
16	В. Осеева «Все вместе»			Жанр Мораль идея	Объяснит-иллюстративны е: НТ Анализ характеров героев и оценивания их поступков.	Объяснит-иллюстративны е: ПД Практическая работа по определению темы и идеи произведения.	
17	Е. Пермяк «Для чего руки нужны»				Объяснит-иллюстративны е: ПИ Упражнение в рисовании словесного портрета каждого героя.	Объяснит-иллюстративны е: ПД Практическая работа по объяснению смысла пословиц о труде и дружбе, и соотнесения их с произведением.	
18	Эзоп «Собрался старик помирать...» Л. Толстой «Два раза не умирать»			Быль небыль	Объяснит-иллюстративны е: НТ Анализ характеров героев и оценивания их поступков.	Объяснит-иллюстративны е: ПД Практическая работа на знание и подбор синонимов и антонимов.	
	Л. Толстой «Два товарища»			Заглавие Мораль план			
20	В. Росин «Друзья познаются в беде»			Заглавие Мораль план	Объяснит-иллюстративны е: НТ Анализ характеров героев и оценивания их поступков.	Частично-поисковый: СТ Перенос общих признаков известного на новое: создание своего варианта развития сюжета.	

21	С. Михалков «Ошибка»			Поэзия рифма строфы	Объяснит-иллюстративны е: ПИ Упражнение в выразительном чтении и сочувствии герою.	Частично-поисковый: ПД Практическая работа по делению произведения на части и озаглавливания каждой части.	наизу сть
	С. Михалков «Прививка»						
22	Л. Яхнин «Силачи»			Ролевое чтение	Объяснит-иллюстративны е: ПИ Упражнение в рисовании словесного портрета каждого героя.	Объяснит-иллюстративны е: ПД Практическая работа по объяснению смысла поговорок и соотнесения их с произведением.	
22	М. Пляцковский «Добрая лошадь»						
23	Обобщающий урок				Репродуктивный: ПИ Выполнение заданий, помещенных в учебнике, по образцу.	Частично-поисковый: СИ Эвристическая беседа по произведениям данного раздела, ведущая к выводам.	
Там чудеса ... (8 ч)							
24	А. Шибяев «Сказки просят...»			Сказки авторски е и народны е	Объяснительно-иллюстративный: СТ и ПТ Упражнения на классификацию и выявление характерных особенностей русских народных сказок: зачин и концовка. Беседа на сравнение волшебных сказок, бытовых и сказки о животных.		
	Русская народная сказка «Лиса и рак»					Репродуктивный: СИ и СД Пересказ, подбор поговорок к сказке.	Частично-поисковый: СТ Перенос общих признаков известного на новое: создание своего варианта развития сюжета.
25	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»				Репродуктивный: ПИ Выполнение задания по нахождению предложения, подтверждающих устное высказывание с последующим обобщением.		

26	Ингушская сказка «Заяц и черепаха»				Объяснит-иллюстративные: ПИ и СТ Беседа на сравнение сказок разных народов. Упражнение в чтении по ролям.	Объяснит-иллюстративные: ПД Практическая работа по объяснению смысла пословиц и соотнесения их с произведением.	
	Американская сказка «Вот он, вор!»				Объяснит-иллюстративные: ПИ и НД Анализ характера героев, оценивание их поступки. Краткий пересказ.	Объяснит-иллюстративные: ПД Практическая работа по объяснению смысла пословиц и соотнесения их с произведением.	
	Армянская сказка «Заказчик и мастер»						
27	Сказки А.С. Пушкина			Авторская сказка рифма	Объяснит-иллюстративные: ПИ Упражнение в чтении по ролям и инсценировке произведения.	Объяснит-иллюстративные: ПД Практическая работа на знание устаревших слов и их значений.	наизусть
28	Викторина «Сказки Х.К. Андерсена» Х.К. Андерсен «Принцесса на горошине»			Зарубежные авторы Сказки, их виды	Объяснит-иллюстративные: СТ Беседа на сравнение других сказок этого автора.	Исследовательский: НИ Чтение произведения до конца и самоанализ произведения по поиску общего вывода.	
29	В. Орлов «Абрикос в лесу»			Автор, заглавие, идея,	Объяснит-иллюстративные: НТ Анализ характера героев, оценивание их поступки. Краткий пересказ.	Репродуктивный: СД Придумывание продолжения рассказа.	
30	А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши»			Жанр, мораль			
	Обобщающий урок				Репродуктивный: ПИ Выполнение заданий, помещенных в учебнике, по образцу.	Частично-поисковый: СИ Эвристическая беседа по произведениям данного раздела, ведущая к выводам.	

